

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات الدورة الاستثنائية: 2017



وزارة التربية الوطنية امتحان بكالوريا التعليم الثانوي الشعبة: آداب وفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابجا

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين: الموضوع الأول

النّصّ:

لننتظر غدا

المو ضاع مناً الغد، يا صغار ...
ضاع عمرنا سدًى

- 3 كانت له أرضٌ وزيتونه

وكرمة ، وساحة ، ودارْ وعندما أوفت به سفائن العمر إلى شواطئ السَّكينة وعندما أوفت به سفائن العمر إلى شواطئ السَّكينة وخطَّ قبرَه على ذُرى التَّلالُ انطلقتْ كتائبُ التَّتارْ (تذودُه عن أرضِه الحزينة)

لكنَّه خلْفَ سِيَاجِ الشَّوكِ والصَّبَّارِ ظلَّ واقفًا...

بلا ملال

ف مُ أ ن مَ قَ مَ قَ الْمَ عَ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّا الللَّا لَا اللَّهُ اللَّاللَّلْمُلْمُلِّ اللَّهُ ا

يرفضُ أنْ يموتَ قبلَ يومِ ثارْ يا حُلمَ يومِ الثّارْ

(ثلاث صور من غزّة) ديوان صلاح عبد الصّبور ط1/سنة1972 دار العودة . بيروت . صفحات 138 ، 139 ، 140 .

- 1
لم يكُ في عيونه وصوته ألمْ
لأنّه أحسّه سنهُ
و(لاكَهُ) ... استنشقه سنهُ
وشاله في قلبه سنهُ
وطالتُ السّنون أزْمِنهُ
وطالتُ السّنون أزْمِنهُ
فأصبحت آلامُه - في صدره - حقدا
بل أملاً ينتظرُ الغدَا
بل أملاً ينتظرُ الغدَا
يا أيُّها الصّغارُ
عيونكمْ تحرقنِي بنارْ
عيونكمْ تحرقنِي بنارْ
عن عودةٍ إلى النّهارُ
عن عودةٍ إلى الدّيارْ
أقولُ...يا صغارْ

شرح لغوي: لاكه: لاك يلوك الكلام: أي تلعثَم فيه وكرّره كثيرًا.

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها /الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا استثنائية 2017

الأسئلة:

أوّلا البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- 1) بلسانِ من يتحدّث الشّاعر؟ اذكر عبارتين تدلّان على ذلك.
 - 2) يرسِّخُ النّصُ فكرةَ الارتباطِ بالأرضِ، وضّحْ مع التّمثيل.
- 3) ما هي الدّلالات الرّمزيّة لما يأتي: النّهار، التّتار، سياج الشّوك؟
- 4) اشرح قول الشّاعر: " لو ضاع منّا الغدُ ... يا صغار ... ضاع عمرُنا سُدًى "، مبديًّا رأيك.
 - 5) حدّد الغرضَ الشّعريّ للنّصّ والهدف منه، مبرزًا أهمَّ خصائصِه.
 - 6) لخص مضمون النص.

ثانيا البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

- 1) صنّف الألفاظ الآتية في حقلين دلاليين، مسميًّا مجال كلّ منهما: حقدا - خُلم - صغار - تحرقني - ضاع - واقفا.
- 2) أعرب اللّفظتين الآتيتين إعراب مفردات: " تسألني" (السّطر العاشر)، ولفظة " لو" (السّطر الرّابع عشر). ثمّ بيّن المحلّ الإعرابيّ للجملتين: (لاكه) ، (تذوده عن أرضه الحزينة).
- 3) ما الدّلالات الّتي أفادتها حروف المعاني الآتية: في ، اللّلم ، الفاء ، بل. الواردة في المقطع الأوّل من القصيدة ؟
 - 4) سمّ الصورة البيانيّة واشرحها مبرزًا وجه بلاغتها في قوله: " ظلّ واقفًا ".
- 5) ادرس عروضيًا السطر الرّابع من المقطع الثّالث، مبيّنا ما جدَّ على القالب الشّعريّ للقصيدة.

ثالثا التّقويم النّقدي: (04 نقاط)

" ... أمّا المسألة الفلسطينيّة فقد أدْمَتْ قلوبَ الشُّعراءِ وفجَّرتْ قرائحَهم، فنُظِمتْ فيها القصائدُ الباكيةُ، وقصائدُ المقاومةِ وشعرُ العودة."

" الكتاب المدرسيّ للسَّنة الثَّالثة شعبة آداب وفلسفة ص 64"

بيّن من خلال هذا القول مدَى تجاوب الأدباء العرب مع القضيّة الفلسطينيّة، وعلاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم عند الشّعراء المعاصرين، مبديًا موقفك من مسؤوليّة الأديب نحو قضايا الوطن والأمّة.

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثانى

النّصّ:

" لقد قلْتُ: إنّ لكلّ شيء قيمتين روحيَّةٍ وماديَّةٍ. لكنْ في الحياة ما ليسَ له إلاّ قيمةٌ روحيّةٌ. من ذلك الفنون. ومن ذلك الأدبُ. فكيف نحدّدُ قيمة الأدب؟ بماذا نقيسُ هذه القصيدة، أم تلك المقالة، أو القصّة أو الرّواية؟ أمنْ حيْثُ طولُهَا، أم قِصَرُها، أم تنسيقُها، أم معناها، أم موضوعُها، أم نَفعُها؟ أم نَقيسها بإقبال النّاس عليها، وبِعَدَدِ طبعاتها؟ أم يستحيلُ قياسُها بمقياسٍ واحِدٍ ثابتٍ لأنّ تقديرها موقُوفٌ بذوق القارئ، والأذواقُ تَخْتَلِفُ باختلافِ النّاسِ والأعْصَارِ والأمْصَارِ. فلكلِّ أن يقيسَها كيفَ شاء، وكلٌّ في رأيه مصيبٌ؟

إذا صحّ أنَّ مقاييسَنا القيميّة ـ ومنها مقاييسُنا الأدبيّة ـ ليست سوى أزياء (تتبدّلُ بتبدُّلِ الأيّامِ والأماكنِ) والأذواقِ والمَدَارِكِ، فما النّفعُ من جهدنا وَجِدِّنا في التّمْييز بين الأمورِ والفصلِ ما بين غثِّها وسَمينِها؟

أوَلَسْنَا صارفين همّنا سُدَى كلّما حاولْنا أنْ نفرِق بين الجميل والقبيح، والنّافع والضّارّ، والخطإ والصّحيح؟ فمنْ ذا يَكْفُلُ لنا أنَّ ما ندْعُوه اليومَ جميلاً ونافعاً وصحيحاً لا يُصبحُ في الغد قبيحًا وضارًا وفاسدًا؟ وبعبارة أخرى إذا لم تكنْ مقاييسُنا الأدبيّةُ إلّا أزياءَ نُبدِّلُهُا كما نُبدّلُ أزياءَ المعيشةِ من لباسٍ وطعامٍ وسكنٍ فما نحنُ إلا ساخرون بأنفسِنا كلّما أبْدَيْنَا رأيًا في أثَرٍ أدبيٍّ. إذْ يأتي الغَدُ بأزيائه الجديدة فيضحكُ أبناؤه منّا ونضحكُ معهم من أنفسِنا. ثمّ يأتي ما بعد الغد فيضحك بدوره من الغد ومن أمسه. أولَيْسَ في الأدبِ من أزياءَ لا تَعْتُقُ مع الزّمان ولا تزبدُها الأيّامُ إلاّ جَمالاً وَهَيْبَةً؟

إذا كان في الأدب من آثارٍ "خالدةٍ " ففي خلودها برهانٌ على أنّ في الأدب ما يتعدّى الزّمانَ والمكانَ. وَجَلِيِّ أنّ المقاييس الّتي نقيسُ بها مثلَ هذه الآثار لا تتقيّد بِعَصْرٍ ولا تتعلّقُ بمصْر. فإذا كُنّا لا نزالُ نَعْجَبُ ونَطْرَبُ بما كان يعْجَبُ ويطْرَبُ به العِبْرَانيُّ واليُونَانيُّ والإيتَاليُّ والعربيُّ والإنكليزِيُّ منذُ مئاتٍ وأُلوفٍ من السّنين. أَفَلَيْسَ ذاك لأنّنا نقِيسُ هذه الآثارَ الأدبيَّةَ بنفس المقاييس الّتي كان يقيسها بها أولئك؟".

ميخائيل نعيمة:" الغربال" (المقاييس الأدبيّة). ط 1991/15 ميخائيل نعيمة: " الغربال" (المقاييس الأدبيّة). ط 67-69) بتصرّف.

المعجَمُ اللّغويُ: سُدًى : عبثا. لا تعثُقُ: لا تبلي.

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها /الشعبة: آداب وفلسفة / بكالوريا استثنائية 2017

الأسئلة:

أولا البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) إلامَ صنَّفَ الكاتبُ القِيمَ؟ وما الَّذي استثناه؟
- 2) ما المقاييسُ الّتي يستعين بها النّاقدُ في تقييمه للأثرِ الأدبيّ حَسَبَ الكاتب؟
- 3) رَبِطَ الكاتبُ بين المقاييس الأدبيَّةِ والأزياءِ. مَا وَجْهُ العلاقةِ بينهما؟ وضِّح.
- 4) للكاتب نظرة عن الأحكام النَّقْدِيَّةِ، أهي ثابتةٌ أم مُتَغَيِّرَةٌ؟ لماذا؟ هل توافقُه الرَّأيَّ؟ عَلِّل.
 - 5) ما النَّمَطُ المُهَيْمِنُ في النّصِّ؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
 - 6) لَخِّصْ النَّصّ بأسلوبك الخاص.

ثانيا البناء اللّغويّ: (06 نقاط)

- 1) أعرب إعراب مفردات كلمة (القصيدة) في قوله: (بماذا نقيس هذه القصيدة) وكلمة (إذا) في قوله: (إذا صحّ أنّ مقاييسنا القَيميّة). وبيّن محلّ الجملة الآتيّة من الإعراب (تتبدّل بتبدّل الأيّام والأماكن).
 - 2) ما نوع الجمع في الكلمتين الآتيتين، مع التّعليل (النّاس ـ المقاييس)؟
 - 3) في النّص أساليب توكيد، استخرج ثلاثَ قرائنَ لفظيّةٍ مختلفة دالَّة عليها.
 - 4) عَيِّن المسند والمسند إليه واسم الفضلة في قول الكاتب: (نحدّ قيمة الأدب).
 - 5) قال الكاتب: " إذْ يأتي الغدُ بأزيائِه الجديدةِ " ما نوعُ الصّورةِ البيانيَّةِ في هذه العبارة؟ اشرحها مُبَيِّنًا وَجْه بلاغتها.

ثالثا التّقويم النّقديُّ: (04 نقاط)

يَعْكِسُ النَّصُّ شخصيَّةَ الكاتبِ النَّقديَّة. استنبط ملامِحَهَا، مستخْرِجًا أربعًا من خصائص المقال مع التّمثيل.

العلامة		# 6 Est						
مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الأول)						
		البناء الفكري: (10نقاط)						
	0.5	1- يتحدّث الشّاعر بلسان شيخ فلسطيني مُبعد عن أرضه.						
01	2×0.25	العبارتان الدّالَّتان على ذلك : طالت السنون أزمنه، يا أيّها الصّغار						
0.1	20. 7							
01	2×0.5	2- يرسّخ النّص فكرة الارتباط بالأرض فرغم شيخوخة المُبعد لا يزال متشبثًا بأمل العودة						
		الي الديار وقد ظهر ذلك جليًا في الأسطر الأربعة الأخيرة.						
1.5	3×0.5	3- الدّلالات الرمزيّة لما يلي:						
1.3	3~0.3	- النّهار: رمز الحرّيّة. - التّتار: همجيّة المحتل الصهيوني.						
		- الندر. معجيه المحلل الصنهيوني. - سياج الشوك: الحصار.						
1.5	3×0.5	حسيج المعرف من ضياع المستقبل وفقدان الأمل						
		5- يندرج النّص ضمن الشّعر السياسي التحرّري.						
	2 ×0.5	- الهدف منه: بثُ الحماسة في النَّفوس والشُّهامة في الرؤوس وإظهار معاناة الشعب						
02		الفلسطيني وحقهم في أرضهم ودعوتهم إلى التّحرّر.						
	4×0.25	- الخصائص : بروز النزعة الوطنية والقومية ، التغني بأمجاد الأوطان ، صدق المشاعر ،						
03	2 v 1	الدعوة إلى التحرر وكسر قيود الاستدمار، بث الأمل،						
03	3×1	6- <u>التَّاخيص</u> : يراعى فيه: الحجم، المضمون، سلامة اللغة.						
		البناء اللَّغوي: (6 0نقاط)						
		البياع التصنيف مع تسمية المجال: 1- التصنيف مع تسمية المجال:						
1	2×0.5	حقل المعاناة والألم حقل الأمل						
		حقد، تحرقني، ضاع حلم، صغار، واققًا						
		2- الإعراب:						
		أ- المفردات:						
		الكلمة إعرابها						
		تسألُ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره						
		النون نون الوقاية لا محل لها من الإعراب.						
		الياء الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. لو حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.						
1.5	6×0.25	تو کرک المنت ع کمنت علی الستون کے لمحن کا لی اور آب.						
		ب- المحل الإعرابي للجملتين:						
		الجملة محلها الإعرابي						
		الجملة المحله الإعرابي المحله الإعرابي الكه المحله الإعرابي الكه المحله المحله المحلوفة في محل رفع.						
		تذوده جملة فعلية في محل نصب حال.						

01	4×0.25	3- الدّلالات التي أفادتها الحروف التّالية: ✓ <u>في</u> : الظرفية المجازية، ✓ اللام: التعليل، ✓ الفاع: الترتيب والتعقيب،
01	2×0.5	 ب<u>الحري</u> والمحيبة المحراب. إلا خالف الإضراب. الصورة البيانية: كناية عن صفة الصمود. بلاغتها: إبراز معنى الصمود وإعطاء الدليل عليه (الوقوف).
	4×0.25	5- الدراسة العروضية للسطر الرابع:
		وخَطْطَ قَبْ لِرَهُو على ذُرَ تُتِلالْ
1.5		/ /0 / /0 / /0 / /0 / /0 / /0 / /0 / /
	0.5	- تفعيلة الرجز
		التغيّر الذي جدّ على القالب: هو شعر التفعيلة (الاعتماد على نظام السطر ، تعدد الوزن
		والقافية)
		التّقويم النقدى: (04 نقاط)
	1.5	- تجاوب الأدباء العرب مع القضيّة الفلسطينية تجاوبًا كبيرًا من مختلف أصقاع الوطن
	1.5	العربي، واعتبروها قضيتهم، ومن هؤلاء: نزار قباني سميح القاسم، بلقاسم خمّار
04	0.1	- علاقتها ببروز ظاهرة الحزن والألم لتوالي الهزائم واستمرار الاحتلال وتفاقم المعاناة
	01	المعادة. - موقف المترشّح من مسؤولية الأديب نحو قضايا الوطن والأمّة (أن يشير إلى ظاهرة
		الالتزام).

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	العلامة		(1121) - · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0 1.0	مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
وقد استثنى القيمة الروحية في الحياة (القنون والآداب). - المقاييس التي يستعين بها الناقد في تقييمه الأثر الأدبي هي: - المتحل : (الطول، القصر/ التنسيق/ المعنى/ الموضوع/ النفع) الأنواق التي تختلف باختلاف الناس والأغضار والأمصار الأنواق التي تختلف باختلاف الناس والأغضار والأمصار التعليل : فهي تعثق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدل الأرباء وجه العلاقة بين المقاييس الأبيبة والأرباء: المشابهة يرى الكاتب أن الأمكام النقية ثابتة لاتها تخضع لمقاييس ثابتة يرى الكاتب أن الأمكام النقية ثابتة لاتها تخضع لمقاييس ثابتة و النمط المهيمن على النمن تقسيري أد النمط المهيمن على النمن تقيم بها العمل الأدبي توظيف المصطلحات النقية: (الأثر الأدبي، المقاييس ، الأدب ، الفنون) شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبي، والمربي، والإبجليزي نظرب لها العبراني، واليوناني، والإبتائي، والعربي، والعربي، والإبجليزي نظرب لها العبراني، واليوناني، والإبتائي، والعربي، والمربي، والإنسان مع لتمثيل والمستقبل مقصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة التلخيص: يراعى فيه احترام : – الثقنية – سلامة اللغة والأسلوب – دلالة المضمون إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل إنتل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت الجمع و نوعه : النائي : اسم جمع لأن الكلمة لا مغود لها من جنسها (زياه المقاييس) القائران اللفظية الدالة على التوكيد: أن الكلمة لا مغود لها من جنسها .			أولا: البناء الفكري:
2- المقاييس التي يستعين بها الناقد في تقييمه الأثر الأدبي هي: - الشكل : (الطول، القصر / التنسيق/ المعنى/ الموضوع/ النفع). - الترواج وعدد الطبعات. - الأنواج وعدد الطبعات. - التعليل : فهي تعنق وتبلي وتنبل مع الزمن كتبتل الأرباء. - وجه العلاقة بين المقاييس الأبدية والأزباء : المضابهة . - برى الكاتب أن الأمكام النفية ثابتة لائها يخضع لمقاييس ثابتة. - النمط المهيمن على النص: تفسيري (بأي المعرشح + التعليل): - قل النص: تفسيري - النمط المهيمن على النص: تفسيري - توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس ، الأدب ، الفنون). - من مؤشرات: - وظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزباء). - توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزباء). - وغراب لها العبراني، واليوناني، والإدبي، والعربي، والإدبي، والإدبي، والإدبي، والعربي، والإدبي، والمربي، والإدبي، والمربي، والإدبي، والمؤبي، وهو مؤسلين الثنين مع التعثيل. - الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - الإدباب والأماكن):جملة فيه، وهو مضاف. - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل التبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فيلة مبنية في محل جر نعت. - الجمع و نوعه: الثالي: اسم جمع لأن الكلمة لا مغرد لها من جنسها - المقايين: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. المقايين: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. القائين الفظية الذالة على التركيد: أن، أن، التكرار (أرباء، المقايين). الأماكن) المقادة الذالة على التوكيد: أن، أن، التكرار (أرباء، المقايين). الأدباب المقايين الفظية الذالة على التوكيد: أن، أن، التكرار (أرباء، المقايين). التكرب الناقطة المقادية الذالة على التوكيد: أن، أن، التكرار (أرباء، المقايين). الأدباب المقاين الفظيات التلاء المناف المؤلة المؤل	01	2×0.5	1 - صنَّف الكاتب القيم إلى قيمتين: روحية ومادية.
- الشكل : (الطول، القصر / التنسيق / المعنى / الموضوع / النفع). - الزواج وعند الطبعات. - الزواج وعند الطبعات. - الزواج وعند الطبعات. - الزواج التحقيق التحقيق الناس والأغضار والأمصار . -			وقد استثنى القيمة الروحية في الحياة (الفنون والآداب).
— الزواج وعدد الطبعات. ج – الأنواق التي تختلف باختلاف الناس والأغضار والأمصار. حجه العلاقة بين المقاييس الأدبية والأزياء: المشابهة . التعطيل : فهي تعنق وتبلى وتتبدل مع الزمن كنتذل الأزياء. حرى الكاتب أن الأحكام النقدية ثابتة لائها تخضع لمقاييس ثابتة . رأي المترشح + التعليل)، حرى الكاتب أن الأحكام النقدية ثابتة لائها تخضع لمقاييس ثابتة . حراراته المهيمن على النص: تقميري . توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس ، الأدب ، القنون). حراراته والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء). حيطرب لها العبراني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي. حيطرب لها العبراني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي. ملاحظة: يكتفي المقرشح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. حالاعرب: – القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. تابنا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل . حالات الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. تعنب مفعول فيه، وهو مضاف. حالوان اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أن، التكرار (أزياء، المقاييس). حالقرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أن، التكرار (أزياء، المقاييس).	01.50	3×0.5	2- المقاييس التي يستعين بها الناقد في تقييمه الأثر الأدبي هي:
3 2×0.50 التطيل : فهي تعثق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدًا الأرباء : المشابهة . 3 2×0.50 3 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50 3×0.50			أ- الشكل: (الطول، القصر/ التنسيق/ المعنى/ الموضوع/ النفع).
01 2×0.50 التعليل : فهي تعثق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدّل الأزياء . 02 2×0.50 التعليل : فهي تعثق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدّل الأزياء . 02 2×0.50 (رأي المعترفي عليل) . 04 2×0.50 (رأي المعترفي عليل) . 05 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.50 0×0.			ب- الرواج وعدد الطبعات.
التعليل: فهي تعثق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدّل الأزياء. 2×0.50 2×0.50 2×0.50 (رأي المعترشح + التعليل)			ج- الأذواق التي تختلف باختلاف الناس والأعصار والأمصار.
02 2×0.50 2×0.50 (رأي المترشح + التعليل). 05 0.50 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050 0.050	01	2×0.50	3- وجه العلاقة بين المقاييس الأدبية والأزياء: المشابهة .
2×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50 1×0.50			<u>التعليل</u> : فهي تعتُق وتبلى وتتبدل مع الزمن كتبدّل الأزياء.
1 النمط المهيمن على النس: تفسيري . 2 النمط المهيمن على النس: تقسيم بها العمل الأدبي . من مؤشراته: - توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس ، الأثب ، الفنون). - شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها. - توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء). - يطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي. ملحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. ملاحظة: التخيص: يراعي فيه احترام : - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون. 1 الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل (تتبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2 الجمع و نوعه : النّاس: اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها 3 على وزن مفاعيل. 8 القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).	02	2×0.50	4- يرى الكاتب أنّ الأحكام النقدية ثابتة لأنّها تخضع لمقاييس ثابتة.
الأنه يحلّل و يشرح المقاييس التي يقيّم بها العمل الأدبي . من مؤشراته: من مؤشراته: من مؤشراته: مرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها. توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء). ملحظة: يكنفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. ملحظة: يكنفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. التاخيص: يراعي فيه احترام : - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون. التاعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. التبدل تبدل الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. الإعراب: الناس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها على وزن مفاعيل. الإعراب: صيغة منتهي الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. الإسلام الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).		2×0.50	(رأي المترشح + التعليل).
من مؤشراته: - توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس ، الأدب ، الغنون). - شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها. - توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء). - يطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإبجليزي. - يطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، الثنين مع التمثيل. - التلخيص: يراعي فيه احترام : - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون. - الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل - التبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. - الجمع و نوعه : الناس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها - المقايس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. - القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).		1×0.50	5 ـ النمط المهيمن على النص: تفسيري
- توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس، الأثب ، الفنون) شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء) يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي التلخيص: يراعى فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة اذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل - اذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل - الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها - القرائن اللغظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).			لأنّه يحلّل و يشرح المقاييس التي يقيّم بها العمل الأدبي .
- شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء) يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي التلخيص: يراعي فيه المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل التلخيص: يراعي فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل - التبدل تبدل الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت الجمع و نوعه: النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها - القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).			من مؤشراته:
- توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء) يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل التلخيص: يراعى فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف التبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت الجمع و نوعه: النّاس: اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها على وزن مفاعيل مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنّها جاءت على وزن مفاعيل القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).			- توظيف المصطلحات النقدية: (الأثر الأدبي، المقاييس، الأدب، الفنون).
- يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي. ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. 6- التلخيص: يراعى فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب- دلالة المضمون. 1- الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. (تتبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه: النّاس: اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. 3-15 (أزياء، المقاييس).	01.50	2×0.50	- شرح الفكرة مع تفصيل أسبابها وأقسامها.
ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل. 6- التلخيص: يراعى فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب- دلالة المضمون. 1- الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. (تتبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه : الناس: اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. 8-القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).			- توظيف الأمثلة والأدلة (مقاييسنا الأدبية ليست سوى أزياء).
0- التلخيص: يراعى فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب - دلالة المضمون. 1- الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. 1×0.25 (تتبدل تبدل الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه: الناس: اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. 3×0.25 حالقرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).			- يَطربُ لها العبراني، واليوناني، والإيتالي، والعربي، والإنجليزي.
أنيا:البناء اللّغوي: 1 الإعراب: – القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 2 الإعراب: – القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. 2 الإعراب: – إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل انصب مفعول فيه، وهو مضاف. التبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنّها جاءت على وزن مفاعيل. 3×0.25 3×0.25			ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشرين اثنين مع التمثيل.
1- الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. (تتبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل. 3-القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).	03	3×01	6- التلخيص: يراعى فيه احترام: - التقنية - سلامة اللغة والأسلوب- دلالة المضمون.
- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل نصب مفعول فيه، وهو مضاف. 1×0.25 (تتبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنّها جاءت على وزن مفاعيل. 3×0.25 (أزياء، المقاييس).			ثانيا:البناء اللّغوي:
نصب مفعول فيه، وهو مضاف. 1×0.25 (تتبدل تبدل الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنّها جاءت على وزن مفاعيل. 3×0.25 3×0.25 مقاييس: التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).			1- الإعراب: - القصيدة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(تتبدل تبدل الأيام والأماكن): جملة فعلية مبنية في محل جر نعت. 01 4×0.25 منية في محل جر نعت. 2-الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنّها جاءت على وزن مفاعيل. 3-0.25 مقاييس: على التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).	01.25	2×0.50	- إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه متعلق بجوابه في محل
01 4×0.25 (12 - الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها 2-الجمع و نوعه : النّاس : اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنّها جاءت على وزن مفاعيل. 3×0.25 (أزياء، المقاييس). 3-0.75			نصب مفعول فيه، وهو مضاف.
مقاييس: صيغة منتهى الجموع الأنها جاءت على وزن مفاعيل. 3-القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).	V	1×0.25	(تتبدل تبدل الأيام والأماكن):جملة فعلية مبنية في محل جر نعت.
3×0.25 القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).	01	4×0.25	2-الجمع و نوعه: النّاس: اسم جمع لأن الكلمة لا مفرد لها من جنسها
			مقاييس: صيغة منتهى الجموع لأنها جاءت على وزن مفاعيل.
أساء بالحديد والقديد فعالم	0.75	3×0.25	3-القرائن اللفظية الدالة على التوكيد: أدوات النصب التوكيد: إنّ، أنّ، التكرار (أزياء، المقاييس).
الللوب الخطار والعصار ١٠٠٠إد٠			أسلوب الحصر والقصر:ماإلا.

3as.ency-education.com

ä	العلام	71.89 -1*-						
مجموع	مجزأة	عناصر الإجابة						
01.50				فضلة:	إليه والف	المسند	4- المسند و	
	3×0.50	الفضلة	المسند إليه	سند	الم	الجملة		
01.30	3.0.30	المفعول به (قيمة	الفاعل ضمير مستتر	(نحدّد)	قيمة الأدب الفعل		نحدد قيمة	
		الأدب)	تقديره (نحن)	,				
							5- البيان:	
		البلاغة	شرحها		ها پ	نوع	الصورة	
01.50	3×0.50	تقوية المعنى	الغد وهو شيء معنوي	شبه ا				
01.50	3^0.30	تشخيصا لأثر	فحذف المشبه به. أبقى	بإنسان	مكنية	استعارة	يأتي الغد	
		الزمن في الإنسان	ما يدل عليه " الإتيان "	علی ا				
			-0		<u>: (</u>	م النقدي	ثالثًا: التقويد	
	4×0.50		النقدية، فهو أديب ناقد			-		
02		عرض أحكامه، أبدى رأيه في القيّم وتصنيفها. وذكر المقاييس التي يُقيَّمُ بها الأثر الأدبيّ. وخلص إلى تغييرها موضحا ذلك بآثار أدبية عالمية، ناقد فنان ويظهر ذلك في						
		ملَّه مع الأدب والإبداع.						, "
	4×0.50				ل منها:	خصائصر	يتميز المقال ب	
		- وحدة الموضوع (المقاييس الأدبية). - المنهجية في عرض الموضوع: مقدمة،عرض،خاتمة.						
02		- المنهجية في عرض الموصوع. معدمة عرض كالمه. - اللغة السهلة الواضحة (ما ندعوه اليوم جميلا ونافعا).						
		- توظيف المصطلحات النقدية (الأدب،المقاييس،الأثر).						